



Classification typographique

Thibaudeau, VoxAtyp

« Chaque famille de caractère, selon la classification de Lure [la classification Vox fut proposée lors de la retraite graphique internationale de Lure en Haute Provence] possède son passé, son présent, son avenir. Chacune de ces familles correspond à la fois à un style graphique, à un moment de l'histoire, à un fait intellectuel. »

(VOX, « BIOLOGIE DES CARACTÈRES D'IMPRIMERIE », CAHIER VOX, LURE, 1975)

1 — Thibaudeau.

Typographe parisien (1860-1925), Francis Thibaudeau a été amené à concevoir le premier système rationnel de classement des caractères en élaborant les volumineux catalogues typographiques des fonderies Renault et Marcou et de Peignot et Cie. Il présente celui-ci dans deux ouvrages magnifiques : La Lettre d'imprimerie (1921) et le Manuel français de typographie moderne (1924).

Il assoit la classification qui porte son nom sur la forme des empattements :

- empattement triangulaire : Elzévir,
- empattement filiforme : Didot,
- empattement quadrangulaire : Egyptienne,
- empattements absents : Antique.

Il est à noter que cette classification ne contredit en rien l'Histoire. En effet, si on reprend la biographie du caractère romain depuis la Renaissance, on constate que les premiers imprimeurs, Jenson en tête, ont fait usage de caractères à empattements triangulaires. Sous l'impulsion de Grandjean et surtout de Didot, sont progressivement apparus des caractères dont l'empattement se réduisait à un fin trait horizontal. In fine, sous l'influence de la Révolution industrielle, sont apparus les caractères à empattements quadrangulaires et, plus novateurs encore, les caractères sans empattements.

ORIGINE, TRANSFORMATION & CLASSIFICATION
de la
LETTRE D'IMPRIMERIE
DÉTERMINÉES
par son
EMPATTEMENT (1) **La Majuscule.**

LES QUATRE GRANDES FAMILLES CLASSIQUES			
<p>L'ANTIQUE TRACÉ PRIMITIF SANS EMPATTEMENT</p> <p>Relevée sur les inscriptions PHÉNICIENNES et réalisée en types mobiles au commencement du XIX^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de l'Antique ou lettre bâton.</p>	<p>L'ÉGYPTIENNE 1^{re} TRANSFORMATION AVEC EMPATTEMENT RECTANGULAIRE</p> <p>Relevée sur les inscriptions GRECQUES et réalisée en types mobiles au commencement du XIX^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de l'Égyptienne à traits bruts.</p>	<p>Le ROMAIN ELZÉVIR 2^e TRANSFORMATION AVEC EMPATTEMENT TRIANGULAIRE</p> <p>Relevé sur les inscriptions ROMAINES et réalisé en types mobiles à la fin du XVIII^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type du romain Garamond ou Elzévir.</p>	<p>Le ROMAIN DIDOT 3^e TRANSFORMATION AVEC EMPATTEMENT À TRAIT FIN HORIZONTAL</p> <p>Principe innové par PHIL. GRANDJEAN et généralisé par F.-A. DIDOT au XVIII^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type du romain Didot.</p>
<p>Sous-Familles : ÉGYPTIENNE ANGLAISE</p> <p>M</p> <p>Caractéristique : Arrondissement intérieur des angles d'empattement.</p>	<p>Sous-Familles : Les ITALIENNES</p> <p>M</p> <p>Caractéristique : Empattements renforcés. Traits intérieurs amincis.</p>	<p>Sous-Familles : Les LATINES</p> <p>M</p> <p>Caractéristique : Empattement triangulaire horizontal adapté à la graisse de corps de l'Égyptienne angl.</p>	<p>Sous-Familles : CLASSIQUE DIDOT</p> <p>M</p> <p>Caractéristique : Ajouté d'empattements triangulaires sans modification de la finesse de trait des déliés.</p>
<p>(1) L'EMPATTEMENT consiste dans la forme donnée à l'attaque ainsi qu'à la terminaison des jambages de la lettre. Il est la base de la classification des familles. —</p>	<p>Les MONUMENTALES</p> <p>M</p> <p>Lettres d'inscriptions à pointes d'empattements vives et accentuées. —</p>	<p>Les DE YINNE</p> <p>M</p> <p>Retour à la forme élzévirienne avec exagération des pleins. —</p>	<p>Les HELLÉNIQUES</p> <p>M</p> <p>Traits bi-concaves réalistes. L'empattement triangulaire. —</p>

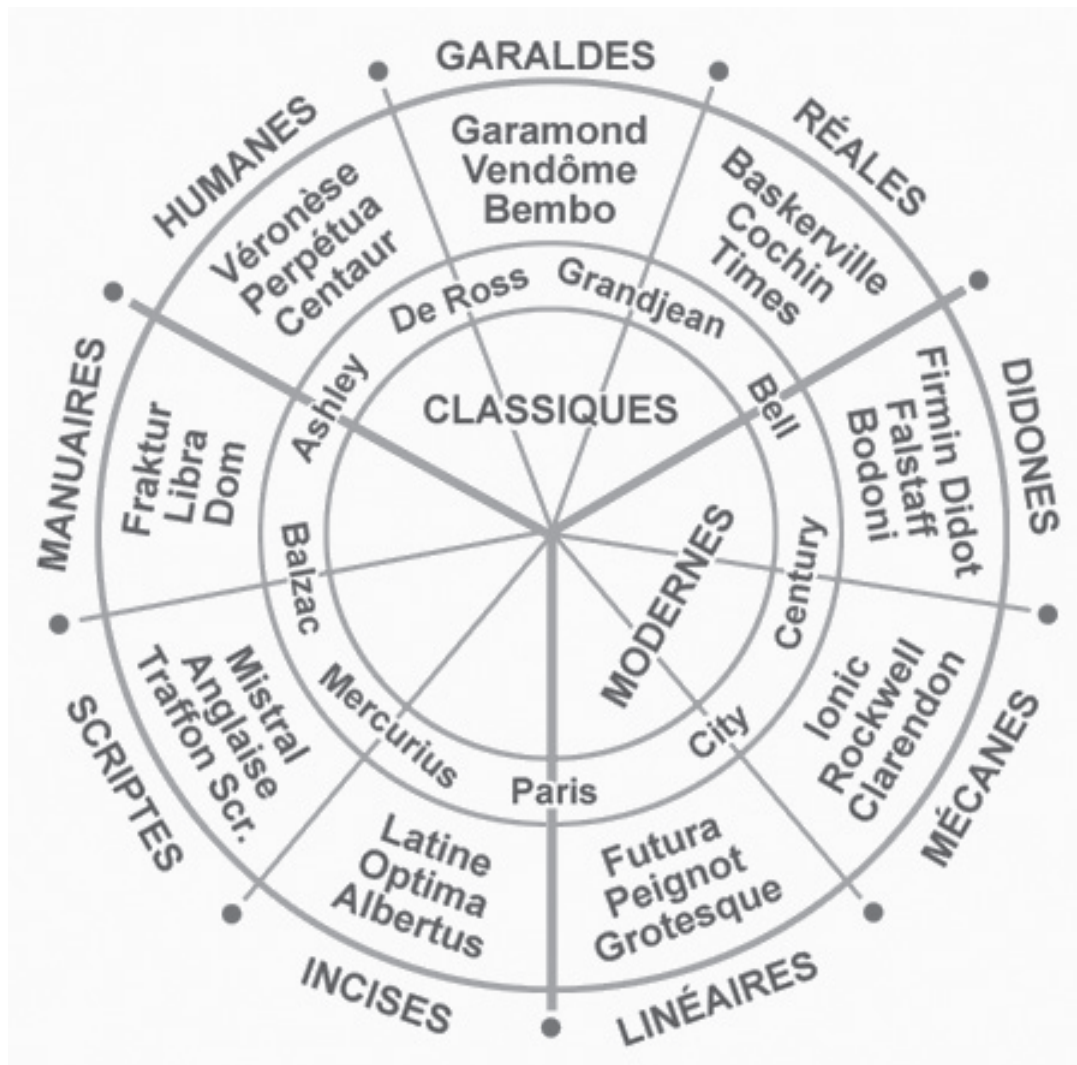
2 — Classification VOX-ATypI

(établie par Maximilien Vox en 1952) et adoptée par l'ATypI (Association Typographique Internationale) à Vérone en 1962.

La classification formelle la plus couramment utilisée, et qui a le mérite de recouper les classifications historiques, est celle élaborée en 1954 par le français Maximilien Vox. Adoptée et complétée par la plus importante organisation typographique mondiale, l'Association typographique internationale (ATypI), elle possède également la caractéristique d'avoir été traduite en anglais et en allemand, renforçant ainsi son caractère universel.

Utilisant des termes artificiellement composés afin de les rendre interprétables de façon identique dans les langues anglo-saxonnes et latines, Vox divise sa classification en trois sous-ensembles :

- Le groupe des Humanes, Garaldes et Réales constitue la trilogie des caractères classiques ou historiques. Leurs caractéristiques communes résident dans leur empattement triangulaire, leurs faibles contrastes entre pleins et déliés, le contraste entre un œil relativement petit comparativement à des longs jambages ou encore une certaine inclinaison de l'axe des lettres.
- Le groupe des Didones, Mécanes et Linéales constitue la trilogie des caractères modernes, nés avec la Révolution industrielle vers la fin du XIXe siècle. Sous l'influence du machinisme, ces caractères ont pour particularité d'être constitués de traits simples.
- Moins utilisé que les deux grandes familles précédentes, le groupe des Incises, Scriptes et Manuaires constitue la trilogie des caractères d'inspiration calligraphique.



Est-il nécessaire de rappeler combien le choix d'une typographie influe sur la perception *qu'un lecteur* se fait d'un texte ? Ou comment nos habitudes de lecture, *les associations récurrentes* entre certains caractères et certains messages, certaines époques, certains lieux... ont façonné notre appréhension des lettres et ne cessent d'orienter notre assimilation des contenus les plus divers.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **humanes**, d'après les premiers caractères latins apparus à la fin du XV^e siècle avec la Renaissance italienne, leur dessin est très inspiré de l'écriture manuscrite à la plume, comme en témoigne la traverse du *e* (inclinée), l'axe très oblique du *o* et la forme des empattements.

Le Jenson de Nicolas Jenson

Robert Slimbach (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

(ITC)

Le Mendoza
de José Mendoza y Almeida

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **garaldes**, du nom de l'imprimeur français Claude Garamond (1490–1561) et de celui de l'imprimeur vénitien Alde Manuce (1450–1515). Le Garamond est souvent décrit comme « parfait » tellement l'équilibre de son dessin rend la lecture agréable depuis cinq siècles.

Le Garamond de Claude Garamond

Robert Slimbach (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Caslon de William Caslon

Carol Twombly (Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Galliard de Matthew Carter

(ITC)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les réales apparaissent
au milieu du XVIII^e siècle,
elles relèvent d'un dessin
plus rationnel et de contrastes
entre pleins et déliés
plus marqués vis-à-vis
des galdes.

Le Baskerville
de John Baskerville

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

«*Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!*»

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Times New Roman de Stanley Morison

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **didones** doivent leur nom à la contraction de Didot (famille française d'imprimeur) et Bodoni (imprimeur parmesan); elles incarnent la perfection classique qui était recherchée à la fin du XVIII^e siècle.

Le Bodoni 72 & 12 de Giambattista Bodoni

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Le Didot 42 & 6 de Firmin Didot

(Hoefler & Frere-Jones)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **mécans**, aussi appelées « égyptiennes », sont les fontes apparues avec la révolution industrielle au XIX^e siècle ; empattements robustes (rectangulaires), retour à un contraste faible entre pleins et déliés.

Le Calvert de Margaret Calvert

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

Le Glypha d'Adrian Frutiger

(Heidelberger
Druckmaschinen AG)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **linéales** est une famille à tiroir puisqu'elle regroupe les typographies sans serif. British standard propose trois familles à commencer **les grotesques**, aussi appelées « linéales précoces »; développées à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle pour les gros titres des journaux, leurs dessins sont bruts et souvent dénués de corrections optiques.

Le Franklin Gothic de Morris Fuller Benton

(Adobe)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

(Berthold)

L'Akzidenz Grotesk de Günter Gerhard Lange

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

«*Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume!*»

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les linéales géométriques

arrivent avec le graphisme moderne au début du XX^e siècle, elles sont le résultat de recherches à partir des formes élémentaires; le Futura en est le plus fameux exemple.

Le Futura de Paul Renner

(Bauer)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

L'Avant Garde d'Herb Lubalin

(ITC)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*« Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume ! »*

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les linéales humanistes et les incisives reprennent des dessins avec pleins et déliés, découlant des typographies à empattements. On estime qu'elles sont nettement plus optimisées pour la lecture que les fontes géométriques.

Le Gill
d'Eric Gill

(Monotype)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume!* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

L'Optima d'Hermann Zapf

(Heidelberger
Druckmaschinen AG)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume !* »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les **scriptes** imitent
la calligraphie à la plume.

*L'Edwardian
d'Edward Benquiat*

(ITC)

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

« *Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume !* »

*J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient
des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie
la multiplication des formes. Depuis que l'écriture
existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée
et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel
à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer
des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus
de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors,
en dépit des efforts de plusieurs générations
de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.*

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les manuales s'inspirent
comme les scriptes
de l'écriture manuelle mais
sans ligatures entre les lettres,
comme les lettres peintes.

**Le Choc
de Roger Excoffon**

(Olive)

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume! »**

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.

LA MICROTYPOGRAPHIE

LA CLASSIFICATION DES CARACTÈRES D'APRÈS MAXIMILIEN VOX

Les fractures sont des caractères originaires de Moyen-Âge et qui ont été utilisés dans certains pays germanophones jusqu'au début du XX^e siècle. Leur aspect décoratifs les rendent difficiles pour la lecture.

(Bauer)

Le Fette Fraktur de Johann Christian Bauer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

« Portez ce vieux
whisky au juge blond
qui fume ! »

J'ai dit que les caractères d'imprimerie étaient des trésors. C'est, en partie, ce qui justifie la multiplication des formes. Depuis que l'écriture existe, depuis, surtout, que l'imprimerie a été inventée et que, par sa seule existence, elle donne un tour officiel à l'écriture, les graveurs ont cherché à élaborer des formes qui, à leurs yeux, se rapprochaient le plus de celles, idéales, sacramentelles mêmes qui jusqu'alors, en dépit des efforts de plusieurs générations de chercheurs, n'avaient jamais été clairement définies.